









أمين علم اللجنة يتحدث « المدينة »

## جائزة الملك فهد تؤكد الاهتمام بقضايا المسلمين

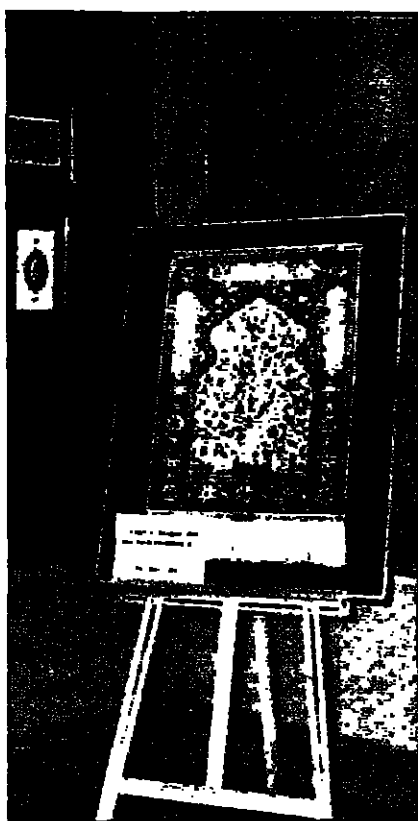


فخامة الرئيس يسجل كلمة تقدير لجهود اللجنة الدولية.

حوار : محمد عبده صباغ



الأمير سلطان بن عبدالعزيز



نماذج من عمل اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الإسلامي.

٣٩ دولة تشترك  
■ عن عدد المشروعات التي نظرت فيها اللجنة وعدد الدول المشاركة قبل الأمين العام للجنة في الواقع لقد نظرت لجنة المسابقة والتحكيم برئاسة وعضو أعضاء لجنة التحكيم في ٢٧٠ مشروعاً في مجال التصميم و (٩٠) مشروعاً في مجال البحث وذلك من قبل (٢٩) دولة في مختلف شارات العالم وهي المملكة العربية السعودية والجمهورية السورية ودولة البحرين ودولة الكويت والجمهورية اللبنانية وتونس والجمهورية التركية وباكستان وإيران والجمهورية العراقية والولايات المتحدة الأمريكية وإيطاليا والبرازيل والبرتغال وبلجيكا وفرنسا وروسيا وبنما وجنوب أفريقيا ورومانيا وسنغافورة والسلف والصحينة وغواتيمالا وفرنسا وكندا وكينيا وماليزيا وجمهورية مصر العربية والمملكة المغربية والمكسيك والمملكة المتحدة والنمسا والهند

للتراث الإسلامي والمواد والحرف في فن الصنعة والفنون الإسلامية وتحليل المعالم من خلال رسوم دقيقة أو من خلال الصور والرسومات مما أضافت إلى مسؤولية الممارسين والمخططين في تخفيف الأمانة الناتجة عن عملية التمدن في العالم الإسلامي والبحوث التخصصية والخطط المقترحة التي تهدف إلى إيجاد حل لازمة التمدن والتشاكل الناتجة عنها كازمة السكن والصحة والفقر والجهل والتفاوت الاجتماعي والاقتصادي . وهذه مناسبة أن أتوه عبر صحيفة « المدينة » العزيزة بما تبذله حكومة خادم الحرمين الشريفين وسعودي عبده وسمو النائب الثاني من جهود ودعم لى عمل يخدم الإسلام والمسلمين .

### الجوائز مائة ألف دولار

■ وعن قيمة جوائز المسابقة قبل الدكتور كامل الدين احسان الأمين العام للجنة ؟  
- لقد تفصل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز إمام الله في عمره بتخصيص مبلغ وقدره مائة ألف دولار للفائزين في مجال العمارة الإسلامية

كافة أرجاء العالم . كما قامت اللجنة بإرسال نسخ من الشروط الخاصة بالمسابقة إلى الجامعات والكليات والمؤسسات الدولية المعنية . في كل العالم وبيدة لغات عالمية .

وقد اشترطنا على الخريج ألا يكون قد مضى على تخرجه أكثر من ثلاث سنوات وذلك تحقيقاً لمشاركة الشباب الإسلامي في هذا النشاط الإبداعي الهام وانفساحاً للمجال للمواهب الشابة للمشاركة في مسؤولية أحياء وتطوير العمارة الإسلامية .

وتهدف المشاركة إلى تشجيع واكتشاف الإبداع المعماري في التراث الإسلامي الفنى والتقاليد والبحث عن الأسس التشكيلية للفن المعماري الإسلامي . إضافة إلى تشجيع البحث العلمي في المواضيع المتعلقة بتاريخ الفن المعماري الإسلامي .

### مبادئ البحوث

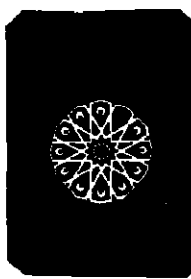
■ وعن مبادئ البحوث في هذه المسابقة العالمية قبل الأمين العام للمسابقة ؟

- لقد حددت مبادئ البحوث العلمية في العمارة الإسلامية في عدد من الموضوعات وهي الإسلام وتصوره للإنسان والطبيعة والمسؤوليات والتحديات التي يتعرض لها الإنسان والنظريات الجمالية والرموز والفاهيم المعمارية في الثقافات الإسلامية والأسس التشكيلية للفن المعماري الإسلامي والأصالة في الفن المعماري والتعبير عنها في محيط اجتماعي وثقافي اجنبي .

كما اشتملت مبادئ البحوث العلمية في العمارة الإسلامية على الإسلام ومشاكل التاريخ والتراث وعملية الحفاظ عليه وأدب علم البيئة في فن العمارة

## توزيع جوائز مسابقة خادم الحرمين الشريفين للعمارة الإسلامية

٣١ مشروعاً لمشاركين  
من ٣٩ دولة تخصص  
١٠٠ ألف دولار للفائزين



الأمير حسن ولي عهد الأردن أثناء زيارته للجنة العامة للجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الإسلامي .

الله بالحفاظ على التراث الإسلامي .. وهذا ليس غريباً على قادة الأمة الإسلامية في دعم عمل إسلامي يقدم الأمة الإسلامية في أي مكان وكان لدعم الملك فهد بن عبدالعزيز نصره الله خدمة للقضايا الإسلامية وفي كافة أنحاء العالم .

### أهداف الجائزة

■ وعن أهداف الجائزة قبل معاليه :  
- للجائزة العديد من الأهداف في مقدمتها حرص الملك فهد بالحفاظ على التراث الحضاري الإسلامي في كافة أرجاء الدنيا كرمز من رموز عظمة الحضارة الإسلامية إلى جانب التعرف على الممارسين والمثقفين في العالم الإسلامي في ميادين العمارة الإسلامية واكتشف عن روح الإبداع الكامنة في التراث الإسلامي .  
■ وعن بروز فكرة هذه الجائزة قبل معالي الأمين العام للجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الإسلامي الدكتور كامل الدين احسان اغلولا .

نباية عن خادم الحرمين الشريفين يرعى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بحضور أصحاب السمو الملكي الأمراء والوزراء اليوم الأحد في قاعة المغفور له الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض حفل توزيع جوائز مسابقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله للعمارة الإسلامية وسيحضر الحفل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الإسلامي ومعالى الدكتور كامل الدين احسان الأمين العام للجنة ومدير عام مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية التابعة لمنظمة المؤتمر الإسلامي . وبهذه المناسبة التقى « المدينة » بمعالي الدكتور كامل الدين احسان الأمين العام لجائزة الملك فهد بن عبدالعزيز والذي أجاب على أسئلة « المدينة »  
■ معالي الدكتور يسعد « جريدة المدينة » أن تتلقى بكم لتحدثونا عن هذه المسابقة الدولية واللقاء الكثير من الضوء على مشروعات اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الإسلامي .  
- اشكركم أولاً شخصياً واشكر جميع العاملين في جريدة « المدينة » التي تهتم بجميع القضايا والمقدمات القضايا الإسلامية ولأنك إن جريدة المدينة لها مكانة كبيرة في نفوس جميع المسلمين للدور الرائد والبارز الذي تقوم به لخدمة الإسلام .

### أعمال اللجنة الدولية

أما عن مهام اللجنة ودورها فهي أعمال مهمة جداً منها على سبيل المثال إعادة طبع دليل معرض التراث الإسلامي الذي صدر عن اليونسكو وإعداد معارض فوتوغرافية عن العمارة الإسلامية وروايات الخط في العالم الإسلامي .. وإقامة محاضرات وندوات عن التراث للشباب المسلم في جميع أنحاء العالم وإقامة مسابقة دولية بين أطفال العالم موضوعها رسم للمساجد والجوامع وما فيها من ملامح متميزة عن أن تمنح اللجنة مكافأة مالية لأفضل رسم .  
بالإضافة إلى منح جوائز مالية لأفضل المشاريع الجامعية المستمدة من الفن المعماري الإسلامي في كليات العمارة الإسلامية والثقافة والفنون بالإضافة إلى الإعلان عن عام عالمي للتراث الإسلامي تشارك فيه جميع الدول الإسلامية ..  
■ وعن جائزة خادم الحرمين الشريفين قال :  
- كذلك من مهام اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الإسلامي الإعلان عن جائزة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود معالي الملكة العربية السعودية لأفضل المشاريع الجامعية المتعلقة بالفن المعماري الإسلامي في كليات الهندسة والعمارة والفنون وغيرها .  
ولذلك اهتماماً من خادم الحرمين الشريفين حفظه

## المؤسسة العامة للبترول والمعادن

خدمات بترومين



يعلن مركز بترومين للتدريب بجدة - عن وجود فرص تدريبية لأعداد فنيين في مجال صيانة وتشغيل المصافي والمراقق البترولية للعمل في مشاريع بترومين بمختلف مواقعها في المملكة حسب الشروط التالية:

- ١ - أن يكون المتقدم سعودي الجنسية
- ٢ - أن يكون من حملة شهادة الثانوية الصناعية في تخصصات الكهرباء / الإلكترونيات / ميكانيكا الآلات / ميكانيكا السيارات . بتقدير جيد على الأقل .

### المميزات :

- ١ - يدفع للمتدرب مكافأة شهرية مقطوعة بالإضافة للمعاش ومزايا للتدريب طوال فترة التدريب .
- ٢ - يخضع المتدرب لبرنامج تدريبي مدته ٣٠ شهراً في شهر اليمم تأهله في أحد التخصصات التالية :  
١ - الآلات الدقيقة الهوائية والإلكترونية ٢ - الكهرباء ٣ - ميكانيكا الآلات  
٤ - عمليات التكسير ٥ - تشغيل ومعدات المرافد .  
٦ - تشغيل المرافق البترولية والخزانات .

علماً بأن المتدرب يتخرج بعد إكمال برنامج التدريب ، للعمل في وظيفة فني « ب » فمضى الذين سوف يفرهم الشروط أعده التقديم بطلباتهم مشفوعة بالمستندات اللازمة إلى خدمات بترومين / الإدارة العامة للمرافق الصناعية بالمعادية / قسم التوظيف / ص ب ٣٢٩ جدة ٢١٤٥١ علماً بأن آخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم ١٤٠٨/٦/١ هـ الموافق ٢٠٠٨/١٠/١٩ م

### مطلب موظفين

تعلن مؤسسة للتجارة والاستثمار والوكالات السياحية عن حاجتها إلى إشغال الوظائف التالية :

- ١- مدير ورشة سيارات ( خبرة لا تقل عن ٥ سنوات )
- ٢- مدير لقسم التقسيط ( خبرة لا تقل عن ٥ سنوات )
- ٣- بائع سيارات داخل المعرض وخارجه ( خبرة لا تقل عن ٥ سنوات )

من يرغب في إشغال هذه الوظائف عليه إرسال طلبه إلى :  
مؤسسة للتجارة والاستثمار والوكالات السياحية - ص ب ٢٨٥ - جدة  
موقعها عن طريق تليفون رقم ١٢٣٤٥٦٧٨٩

### تعلن

## وكالات جنوب شرق آسيا للملاحة

وكالات وملاحة وتحت

اسم الباطنة	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
البيروني	٢٨٧/١٢/٢٠	٢٨٧/١٢/٢١

على السادة التجار الذين لهم بضائع على هذه الباطنة مراجعة الشركة على العنوان التالي : جدة - شارع الأندلس العميل ومجمع شركات التأمين بجوار مطعم بيلد زان ت ١٠٦١١ / ١٥٣٢٣٦٨ / ١٥٣٢٣٦٨

### شركة الملاحة العربية المتحدة

السادة المستوردين

يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية - أن تعلن عن وصول البواخر التالية إلى الموانئ المذكورة في التواريخ المعوضه أدناه

اسم الباطنة	رطل	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
الوجيلا	٢٤	٨٧/١٢/٢٤	الدرام
محركة الوطنية - مابناء			
ابن شهيد	٦٩	٨٧/١٢/٢٦	الدرام
ابن الأنشور	٧٥	٨٧/١٢/٢٧	الدرام
ابن الأنشور	٧٥	٨٧/١٢/٢٥	الجبل
تبوك	٦٠	٨٧/١٢/٢٠	الجبل
عرفات	٦٣	٨٧/١٢/٢١	جدة
بجرات	٥٣	٨٧/١٢/٢٧	جدة

يرجى من السادة المستوردين الحصول على بطاقتهم من قبل وصول الباطنة إلى الموانئ المذكورة في التواريخ المعوضه أدناه

شركة وكالات الملاحة العربية للتجارة السودانية

الدمام : الجبل الرياض جدة  
تليفون : ٢٢٢٣٧٥٩ - ٥١٨٥٥٨ - ٢٢٢٣٧٥٩  
ص ب : ٢٢٢٣٧٥٩ - ٥١٨٥٥٨ - ٢٢٢٣٧٥٩  
تلك : ٢٢٢٣٧٥٩ - ٥١٨٥٥٨ - ٢٢٢٣٧٥٩



## مدينة عربية المعاصرة



بقلم : سمير رجب

الحمد لله .. شابتنا العربي دائما بخير .. انه نموذج رائع للشباب على ظهر الأرض ويكفي ان دول العالم تشهد بكفائه وعلمه وخبرته .  
واذا كان الباحثون والعلماء تشيع اليهم الدنيا دائما بالبيان .. فلابد ان تكون بينهم في كل زمان ومكان صفوة ممتازة خرجت من بلادنا العربية ..  
وكم سعدت حينما وصلت في انباء البلط السعدي د . عبدالله صالح الفاضل الذي استخدم الهندسة الحيوية في انتاج انواع معينة من النخيل لها صفات الام ..  
لقد قام د . عبدالله بفصل جزء من فسيلة نخل لايزيد طوله على نصف سنتيمتر وزرع هذا النسيج في وسط مغذي يحتوي على عناصر معدنية كبرى وصغرى . وهرمونات في ظروف خاصة ومعقمة . وبعد نمو النسيج في هذا الوسط يتحول الى خلايا تتحول بدورها الى اجنة خلال اطار متعددة . ثم تفصل الاجنة بحيث يكون كل جنين شجرة مستقلة وبهذه الطريقة يتم استنبات مئات الملايين من اناث النخيل من نوعية معينة .

اذن هذا هو العقل العربي الذي يجب ان تسنده . وتؤازره وتعد له المناخ اللائم لدعم ابتكاراته . واختراعاته . ان الدكتور عبدالله صالح الفاضل لم يكتب دراساته النظرية او باحثه الاكاديمية بل اتجه الى الواقع العمل ويدرس . ويجري التجارب حتى وصل الى هذه النتيجة الباهرة التي سوف يكون لها دور عظيم .

وقبل د . عبدالله هناك مئات من العلماء العرب الذين قاصوا بابحاث هامة .. وايضا سوف يأتي بعدهم الكثيرون . والكثيرين ..

ولابد ان علماء امريكا واوروبا يدعوني .. حينما يشاهدون زملاءهم العرب وهم يعضون معظم اوقاتهم في المعامل . وفي مراكز الابحاث من اجل الوصول الى كل ما يخدم صالح البشرية . وطبعاً لا يستطيع احد ان ينكر سعة الاطباء العرب في بريطانيا . وفرنسا . واسبانيا الذين ذاعت شهرتهم وتوافد عليهم مئات المرضى من كل مكان يلتصقون الشفاء على ايديهم ..

كما لا يستطيع قوة في الدنيا تقاسي علماء الفيزياء العرب في اليابان . وفي الولايات المتحدة الامريكية الذين فاقت ابحاثهم في هذا المجال بين الرزاق والمكتبة . وغير المملكة . حتى في ميدان الصحافة والفن .. كان للشباب العربي الدور الرائد دائما وحملت اللوحات الفنية . والموسيقية .. اسماءهم التي تشع جميعاً نحوها بالفخر والاعتزاز .

لكن ما ينبغي الإشارة اليه هو ان تلك النماذج العربية تعتبر ثروة هائلة ينشئ العمل على تنميتها . واستثمارها بكل السبل .. بمعنى اننا مطالبون بعد يد المساعدة لها سواء المدنية . او المعنوية . وفتح كل السبل التي تيسر لها تحقيق المزيد من الاختراعات والابتكارات .

لهذا .. فلتني اطلب بانشاء مدينة عربية واحدة تزود بكافة الامكانيات تكون بمثابة مقراً لهم هؤلاء العباقرة من حقهم زيارتها في اي وقت . ومزاولة ابحاثهم العملية داخل معاملها وعقد اللقاءات العلمية بهدف الارتقاء الى ما هو اكثر تطوراً .  
والان .. هيا بنا نبدأ من الان في انشاء هذه المدينة الغالية .



مكي البزدي

## قنوات التلاصم بين الدولة والشعب " ٢ "

يكتبها اليوم : حسن مجالي قزاز

● فهل حقاً يتمتع المحامون ومنهم من قد يبلغ درجة القضاة ومربيته في العلم والمعرفة .. هل حقاً يتمتع هؤلاء بمثل هذه المزايا والسجايا .. ؟؟

● اذا : فان انشاء جمعية للمحاميين تعتبر قناة مساعدة للدولة يرجع اليها هؤلاء عند احتدام الموقف وعند ظهور ما قد يسمى بالاجحاف فيما قد يصدر من احكام يتصورها كل من يتصور - انه مظلوم او مغيور والله وحده هو اعلم بخفايا الامور ..

● وينسحب مثل هذا الامر على المحاسبين والمراجعين القانونيين الذين يضعون الميزانيات ويدرسون المراكز المالية . ويذاك أولئك الذين تحال اليهم قضايا الخلافات التجارية ليحسدوا وجه الحق والباطل فيها .. وليدققوا بين الزائف والصحيح فيما تحمله دفاتر الحسابات وغيرها .. وأوك مرة أخرى بانني لا اتهم احداً .

ولكن مادامت الدوائر القضائية والمحاكم الشرعية على تمتد مثل هذه المكاتب المحاسبية في اصدار احكامها على المتقاضين لديها فان ثمة ما يدعو الى تركيز هذه المسؤوليات مما يكون ادعى الى الاطمئنان والى جعل الامور والقضايا تسير في مناهجها الصحيحة وطريقها القويم ..

● كذلك نود الحديث عن أهمية انشاء جمعيات للحرف على اختلافها .. وكذلك نود ان نتكلم عن مكاتب المهندسين على اختلاف اختصاصاتهم لانهم هم في حاجة ايضا الى انشاء جمعيات تحدد علاقاتهم بالمعاملين معهم خاصة وان النزاع بين المقاول وغيره ثم الاحتكام الى المهندس لهما قصص معروفة .. وامسك بقلمك عنها حتى اكتب المقال القادم لانها من المضحكات الميكيات ..



من المحامي الآخر في حين ان احد الطرفين قد يلحقه شيء من الحكم وهو اقرب الى البراءة او هكذا يلوح ..

● وأوك بانني لست في موقف المتهم لاني جهة كانت . ولكني اسمع كلاما يدور بين الناس بان طبقة المحامين على اختلاف طبقاتهم ودرجاتهم وقدراتهم في حاجة الى تقويم شامل لمعرفة كفاءة وقدرات الاشخاص الذين حصلوا على ترخيص الترافع لدى الدوائر الشرعية والدوائر القضائية على اختلافها .. ذلك لاننا لا ننكر بان الخبرة والتجارب حكمها الذي ينبغي الاخذ به في هذا المضمار . ولعل شريعتنا وهي المصدر الامثل لحل هذه الامور تقضي بان يلتصق القاضي الاجراءات التي يصدر بها حكمه من القرآن الكريم ومن السنة الحميدة . فان لم يجد فيالقياس او الاجتهاد ..

● وقد التمس الرأي والمشورة من نالوا قسطاً كبيراً وواسعاً من الخبرة في هذه الاعمال واخذت اتساءل ولانقش الكفاءة التي تتمتع بها هذه الفئات في محيط هذه الاعمال سواء اكانت في اروقة المحاكم الشرعية . او في اروقة المكاتب الاخرى كمكاتب العمل ومحكمات فسخ المنازعات التجارية التي القيت واسندت اعمالها الى ديوان المظالم الموقر .. التمس معرفة ما يواجه الذين يلتصقون من هؤلاء المحامين العون والمساعدة لعرض قضاياهم في هذه الاروقة .. وجهل المواطنين عن قدرة او الاحسن والافضل والاجمل ..

● تبقى هناك بعض المجالات التي ينبغي ان ننظر اليها بطريقة تؤكّد لنا هذا التلاحم . كانشاء جمعيات للمحاميين . وللمحاسبين والمراجعين القانونيين - كما يطلقون على انفسهم - وقد اخذوا يتكاثرون بشكل ملفت للنظر بحكم التخرج الذي افرزته الجامعات على اختلافها . وعلى اختلاف معطياتها . هؤلاء لابد وان توضع لهم قواعد عامة بصرف النظر عن ما تمارسه وزارة التجارة تجاه هؤلاء عندما يتقدمون اليها بطلب التصريح لهم في ضوء الشهادة الجامعية وعلى اساس الخبرة العملية التي حصدت ثلاث سنوات فيما قد اظن .. وهي فترة لا تتناسب مع خطورة هذا العمل لان للتجارب دورها الهام والضروري ..

ومعطياتهم وحسب اختصاصات كل منهم .. وكيف ان المجالس الادارية والبلدية ومجلس الحارة المزعم اقامته .. كيف ان هذه القنوات بوسعها ان تسهم بجهود متفاوتة من الاختصاص والقدرة والكفاءة لكي تساعد في تقديم افضل الخدمات التي تشهدها الدولة كسبل حضاري يتناغم ويتزامن مع ما وصلنا اليه من تطور ينبغي علينا جميعاً ان نحافظ عليه .. وان نحافظ معه ..

لانه اصبح الركيزة التي كنا نتمنى في الماضي ان تكون في متناول اماننا وطموحاتنا شائناً في ذلك شأن كل من يتطلع الى الاحسن والافضل والاجمل ..



يكتبها اليوم : محمد اسحاق

اشار الاستاذ علي الشدي في غرابيله التي نشرتها جريدة ( الرياض ) في الاسبوع المنصرم او الذي قبله بجديته عن ظاهرة اتخاذ بعض المديرين في الادارات الحكومية وغيرها سكرتارية لرد على الهاتف او لتصرف المراجعين .. لكي لا تتعثر امزجتهم بمقابلة الناس .. اثار شجوني وشجون كثير من القراء . فرائت ان اشرك قراء جريدة - المدينة - ايضا بانعاط من المديرين الذين اساءوا لانفسهم بسلوكهم في مباشرة اعمالهم . وينمط آخر مشرف من المديرين رأيت بهنسي اود ان اشير اليه بالاسم تقديراً له وحذاً للاخريين لاتباع خطاه .

هناك مدير يجعل مكتبه سكرتارية لرد على المكالمات الهاتفية ويضع المراجعين من الدخول لمكتبه . بل انما تمنع دخول الموظفين اليه من غير موعد . وتضع على يده جودا يعضون المتسولين الذين يحاولون الدخول لمكتبه دون اذن السكرتارية . ومن مهام السكرتارية المكتب على اصحاب المكالمات الهاتفية بانه مشغول او انه في اجتماع هام او غير ذلك من المبررات المختلفة والاهم من ذلك ما سمعته من ان هناك مديراً نصب كاميرات لمراقبة المراجعين الداخلين لمكتب السكرتارية . لكي يراههم اولاً قبل ان يسمح لاحد بالدخول . فلن اعجبه المراجع سمح له . والا طلب من السكرتارية تصريجه . والمفروض ان تكون مثل هذه الكاميرات لمراقبة العمل في ادارته وليس لمراقبة المراجعين للتخلص منهم .

لا تعجب يا عزيزي القارئ ان رأيت الموظفين في الادارات التي يديرها امثال هؤلاء المديرين في

تحدثنا في المقال السابق المنشور في هذه الجريدة في عددها رقم ١٥٦٦ وتاريخ ٢٠١٥ : ١٤٠٨ هـ عن القنوات التي يستطيع المواطنون على اختلاف مراكزهم



سعود عبد العزيز الجحيم

لم اتلخ عن الكتابة في موضوع تحويل مديري المدارس الى مدرسين عن عدم قناعة باهمية هذا الموضوع ولا بنتائج تلك التي تنعكس على ثلوث يعتبر اهم قاعدة تنطلق منها لبناء مجتمعنا الا وهو الطالب والمدرس ومدير المدرسة . وليس الهدف من هذا المقال توضيح هذه النتائج وانعكاساتها لانني على يقين من ان كل منا يدرك لها وعلى علم بها فضلاً عما تناوله الكاتبون الفضلاء الذين لم يتركوا منه شاردة ولا واردة الا اتوا على بواطنها قبل ظواهرها .. انني كنت انتظر طيلة هذه الفترة رداً شافياً ومبرراً مقنعاً من ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة .. ولما لم يكن ذلك كذلك وندت ان اقول بان ادارة التعليم كانت تقوم بتنفيذ تعليمات صاسرة من جهة عليا واعتقد المسؤولين فيها بانه لو كانت هناك مسؤولية فسيحتملها صانع تلك التعليمات انما هناك سؤال نظرحه على منطقة المدينة المنورة التعليمية . الم تكن هذه التعليمات شاملة كل المناطق التعليمية بالمملكة ام ان منطقة المدينة المنورة قد اقتصرت بها دون غيرها من المناطق ؟ ثم لماذا لم تلجأ اي منطقة تعليمية بتنفيذ هذه التعليمات ؟ ولو نفذت لشاع ذلك كما هو الحال بالنسبة لما حدث بالمدينة المنورة . وكما تنميت على اخواني في ادارة التعليم بالمدينة ان يقوموا بدراسة التعليمات قبل تنفيذها دراسة شاملة كاملة . ولو تم ذلك لاتضح لهم من خلالها رؤى يستطيعون معها تكوين خلفية عن مدى صلاحية تطبيق مثل هذه التعليمات . ان العمل التربوي يختلف كل الاختلاف عن اي عمل آخر .

ولابد لي من وقفة مع الاخ الكريم الاستاذ محمد حسن شراب الذي اقدر له علمه وادبه دون تفصيل لما احتواه مقاله الذي لا يتفق مع ما عودنا عليه من نضج الفكر وغزارة العلم ورسالة الاسلوب .

## يساعدة المدير

حالة يرثي لها من حيث الاداء والتسيب . لان الراس معتق فكيف يفعل الجسم ان كان العقل المدير مريضاً ؟

والاسم اراه ضعيفاً في اصلاح حال هؤلاء المديرين . لانهم لا يستجيبون لمحاولات اصلاح . لانهم ينظرون الى الهمة التي صنعوها لانفسهم على انها من المكتسبات الحسنة . فكيف يتنازلون عنها ؟

ولذلك قلتي ادعو هيئة الرقابة والتحقيق او غيرها من الجهات المختصة لمحاولة اصلاح اوضاع تلك النوعية من المديرين . وهي مهمة شاقة جدا . تحتاج الى وقت طويل لمعالجتها . واتمنى ان تنتهي بالنجاح .

واشير في الوقت نفسه الى نوع من الادارات الناجحة . ودعوني اضرب المثل بالاستاذ احمد الجبجي وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية حالاً حينما كان مديراً عاماً لمكتب العمل الرئيسي بجدة . فلقد كان الرجل يضع على باب مكتبه عبارة تقول ( تقبل بالدخول )

لقد اعطى الاستاذ احمد الجبجي المراجع بذلك العبارة شحنة من الراحة النفسية والطمأنينة سبباً بان حلجته مضيئة عند هذا المدير . وذلك نمط ثالث من المديرين وزع صلاحياته لرؤساء الاسماء . ويسير العمل في ادارته في سهولة ويسر . فلا تحتاج معه الى مراجعة . انه مدير عام جوازات منطقة مكة المكرمة العميد اسعد عبدالكريم الغريخ .

لقد حان الوقت الذي ينبغي فيه ان يعيد هؤلاء المديرين التفكير في كثير من جوانب العمل .

## المؤسسة العامة للبترول والمعادن

بترومين

تنعي بمزيد من الحزن والاسى أسرة بترومين جت وفناء والد موظفها / عبد الحليم محمد عبد الله سكران  
راحمين من المولى القدير ان يتغفره بواسع رحمته وأن يلهم آلهم وزوجيه الصبر والسلوان .  
« ان الله واناء الى راحمهم »

من مكتب جبهة والرياض من ١٩٨٧/١٢/١٢ إلى ١٩٨٨/١/١٦















الفنان النجم اديب قدورة :

## مع الادوار التي تنطلق من واقع البيئة !!

### حين اعمل مع فنانين عرب اشعر اننا اسرة واحدة ..

#### حوار فيلر الزعبي

■ رغبة الكتابة الموجودة في داخل منذ زمن بعيد والكتابة بالنسبة لي جزء من شخصيتي الفنية ولكن الذي يحدث انه في اوقات الفراغ احاول ان لا اهدر الوقت دون فائدة فأكتب ولا أخفيك سرا بنيتي لا اعرف اي لعبة من ألعاب الورق المسلية وغيرها .. وبذلك اجد نفسي متقازا الى القلم .. وبالفعل استفدت من اوقات الفراغ بأعمال درامية اظنها جيدة

■ لك الكثير من الاعمال المشتركة مع فنانين عرب .. ترى ماذا تمثل لك هذه الاعمال غير الشهيرة والمثل ؟

■ اعمال مشتركة .. الحقيقة اننا فخور جدا بوقوف امام ممثلين عرب كبار امثال فريد شوقي وشوقي الدين ومجددة الخطيب وزبيدة ثروت وصالح ذو الفقار وعزت الملايكي وحسن يوسف وغيرهم .. لانني اشعر واننا اعمل معهم باننا اسرة عربية واحدة

■ من المعروف انك دقيق في تعاملك مع نوعية الممثلين الذين يشتغلون معك وكثيرا ما تتدخل في اختيار بعض العناصر .. ترى ما السبب ؟

■ انا مؤمن ان العمل الفني بقدر ما يتوفر له عناصر تلك فترات جيدة بقدر ما يحقق هذا العمل النجاح المطلوب .. وكفى

■ انت الآن مشغول بعملك الجديد .. امراة لا تعرف الياس .. لمخرجه فؤاديس اتسى .. ماذا عن هذا الدور وما هو جديدك فيه ؟

■ امراة لا تعرف الياس .. دور في هذا المسلسل ضيف شرف من ست حلقا واننا مراح للشخصية التي استندت الي لانها تمثل الزاوية الحادة في أحداث المسلسل ككل .. والشخصية مبنية بناءا دراميا جيدا وهو بالنسبة من سيناريو رياض نعتان آغا ..

■ اجمل ما في المهرجانات هي عرضها لافلام بعيدة كل البعد عن التشويه الفكري لبعض الافلام بغض النظر عن تفاوت مستوياتها .. وهي عموما تعالج قضايا الشعوب بكل صدق وصفاء واتمنى ان يهتم مشاهدنا العربي بعقل هذه المهرجانات لان فيها افادة فكرية ووجدانية وتتميز باخلاقية السينما المتحضرة والتي يمكن ان تكون بديلا حقيقيا لافلام المبتذلة ..



■ بعد تنويجك نجما في سوريا من خلال الصحافة لم ينحجب الوسط الفني نجما اخر .. ترى ما سر ذلك من وجهة نظرك ؟

■ انا شخصيا لا اعرف السبب واننا صدقا اجعل جدا من هذا السؤال لانه يطرح علي كثيرا في المقهى وفي الشارع وفي كل مكان اكون فيه حتى انه طرح علي في خلال الجاليات العربية السورية الموجودة في البلاد الايوبية خلال زيارتي المتكررة

■ في السنوات الاخيرة بدأت تكتب السيناريو وعرض لك في التلفزيون عملين وهناك كما علمت اعمال اخرى قيد التنفيذ .. ترى ما سر اهتمامك هذا ؟

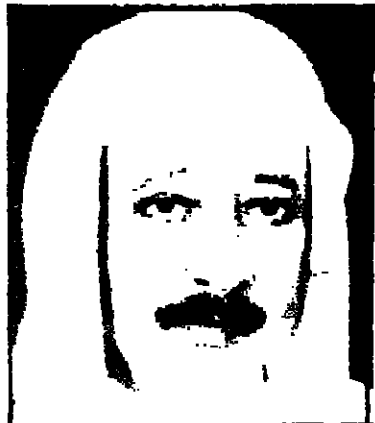
■ الفراغ .. والكتابة ..

#### الموافقة تصل لوسكار الاغنية العربية

القاهرة - من محمد العربي :

العمل على قدم وساق للتخصيص لوسكار الاغنية العربية الذي يقيمه اتحاد الفنانين العرب برئاسة زهير صبري وهو الاتحاد الام .. وقد ردت الى الان عشر دول عربية بالموافقة وحددت اسماء المطربين والمطربات منها : الكويت عبدالكريم عبدالقادر وصالح الحريبي ، العراق سعدون جابر ، البحرين خالد الشيخ ، مصر محمد رشدي وثايريمان وايهان البحر دويش ، السنغال ابراهيم محمد جاد الحق ، لبنان وديع الصافي وصباح ، الجزائر ثريا الجزائرية ووردة ، المغرب وتونس لطيفة وبسميرة سعيد ، سوريا اركان فؤاد ، السودان فاطمة وسيد خليفة .. وهكذا تتوالى الموافقات حيث ان الجميع يعلمون ان الاتحاد هو الاتحاد الرسمي الذي وكان الاتحاد قد ارسل الى الملكة العربية السعودية باختيار الاستاذ جلال ابوزيد مشرفا فنيا على المهرجان ولم ترسل الملكة اسما المطربين الى الان وخاصة بعد ان تم اختيار امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد رئيسا فخريا للمهرجان ..

#### رابعة



شعر : عجلاله حاتم الجليلاني

مقبيا ولا تلت القيم يارضها به ملكة .. محطاه قلبي يجدها عقيبتها الاسلام لآثره غيره ومهد الرسالة ان نزلت رحابها تحمل كل الحب دوما وشعبها كريم ومضيف حبيب يبارها ليحفظها ( والله ) القدير بمنه يدوم .. عليها نعمة لا .. يزيلها

#### هوامش فنية



#### نور الشريف .. وتلفزيون

يسجل للفنان العربي .. نور الشريف .. صيدا كبيرا من المعجبين من خلال ادائه الجيد في اعماله الفنية ومعايشته الصادقة لادواره مما سجله في كثير من الاعمال السينمائية التي يقدمها .. النجم الاول ، وقد شاهدت احد افلامه الاحيرة التي تلقى فيها .. ضربة معلم .. الذي يسو فيه رجلا يلتمس بالبحث عن الحقيقة .. والتقصية بالتحقيق للوصول الى تحقيق العدالة .. كما ان لهذا الفنان عدد من الافلام الجديدة التي يشترك فيها بالبنان مثل .. تدمي الاغنياء .. الحمار .. العيرة القاتلة .. سواق الانوبيس .. ولأنه ان الميزة التي ينفرد بها الفنان 'ناجح' عن غيره هي عدم قبوله لاي عمل لا يجسد مضمونا جيدا .. والفنان .. نور الشريف .. قدم للشاشة الكبيرة عددا من الافلام الناجحة التي حققت عددا من الجوائز كليل صفاق على سبح هذا الفنان على الطريق الصحيح .. ميمما يجسد غيره في الحرس على تسهيل ارقام قياسية في المشاركة بأعمال كثيرة دون التمس في مضمونها او التفكير فيما تهدف اليه .. مما جعل الشاشة الفنية لا تخلو من اعمال .. هامة .. تدعو للاسراف على انتشارها في الاسواق

محمد النيف المحمد

#### قراءة متأنية عن متابعة دقيقة

#### لاورق السينما المصرية في عام ١٩٨٧م

تأليف خالد حناوي

● احسن فيلم .. كان هناك اكثر من فيلم جيد مثل ( الضائعة ) ( ورصة عار ) ( والصبر في الملاحات ) ( ضربة معلم ) ( وادمان مغروشة للايجار ) ( شاهد اثبات ) ( وادمان وقتلة )

● احسن مخرج .. يعتبر عاطف الطيب المخرج الاول في عام ٨٧م وذلك لجودة الافلام التي اخبرها ( ابناء وقتلة ) ( والديون ) ( و ضربة معلم ) ..

● اهم الملاحظات .. لم يمثل النجم عادل امام في اي فيلم هذا العام وهذا يحدث لأول مرة منذ خمسة عشر عاما في بداية احتراف الفنان عادل امام السينمائي ..

● المثلثة ثنائية الجندي في فيلم ( الضائعة ) ابرزت قدرات رائعة وكبيرة للتعبير عن دورها وقد اعتبر النقاد هذا الفيلم هو البداية الصحيحة لهذه المثلثة .. اول عمل ناجح ونافس تمثله ثنائية الجندي في مشوارها الفني ..

● سعيد صالح قدم دورا جيدا في فيلم ( الصبر في الملاحات ) ويونس شلبي تلقى في فيلم ( سفاق كراموز )

● فيلم ( السادة الرجال ) لم تلاق فكرته قبولا لدى المشاهد بحجة ان الفكرة مجتونة وبديهة عن مجتمعنا العربي ، واعتقد انه خيال اكثر منه واقعي بالرغم من تعلق محال زايد ومحمود عبدالعزيز في القيام بدورهما على اكمل وجه .. وبالرغم من كمية الضحك الذي حفل بها الفيلم ..

● المثلثة يسرا حطمت الرقم القياسي في ظهورها كبطلات لبعض الافلام التي مثلتها ، حيث قامت ببطولة عشرة افلام في عام واحد ، يقابلها من الرجال النجم فاروق الفيشاوي اشترك في بطولة تسعة افلام ..

● كان هناك اكثر من فيلم كوميدى في افلام هذا العام مثل ( اربعة في مهمة رسمية ) ( السادة الرجال ) ( خليل بعد التمدليل ) ( قضية نصب ) ..

● عودة بعض القدامى عاد الى الساحة بعض الممثلين القدامى وهم يحيى شاهين في فيلم ( بنت الباشا الوزير ) وكرم مطاوع في ( المشاغبات الثلاث )

● فنانون قل عطلوهم قل عطاء بعض النجوم عما كان سابقا وقد كان ابرز هؤلاء الفنان عادل ادم ( لم يقدم الا فيلما واحدا ) والفنانة مديحة كامل قدمت فيلمين هما ( الثورة ) ( الفصل الاخير )

● وجوه برزت .. برز عدد من الوجوه الشابة في بعض افلام هذا العام لعل ابرزهم المثلثة سميرة صدقي في فيلم ( القدرات ) والمثلثة صابرين في فيلم ( بنت الباشا الوزير ) كما ظهر الممثل مجدى وهبة في عدد من الافلام ( الوحل ) ( وروض الفرج ) ( و نواره والوحش ) ايضا الوجه الشاب فتحيه قنديل في ( عصفور له انياب ) ..

● فيلم خيالي .. لأول مرة تقدم السينما المصرية فيلما من الخيال العلمي ( قاهر الزمن ) حيث تجسرا المخرج كمال الشيخ وتقدم بالفكرة ولم يبال نتيجة تلك المخاطرة غير المضمونة المواقف .. وكانت النتيجة ان لم يحقق الفيلم النجاح المطلوب ..

● المطربون ابطال شهد عام ٨٧ مجموعة لبعض الافلام التي قام ببطولتها بعض المطربين حيث كان هناك فيلم ( انعام ) لوليد توفيق ( لقاء في شهر العسل ) لايمن البحر دويش ( و شباب لكل الاجيال ) و انضمام من عيون حزن ( ل محمد الحلو ..

● سيناريو وتصوير .. احسن سيناريو كان لمصطفى محرم عن فيلم ( روضة عار ) واحسن تصوير كان لسمر فرج عن فيلم ( الديون ) اسمر مرز ..

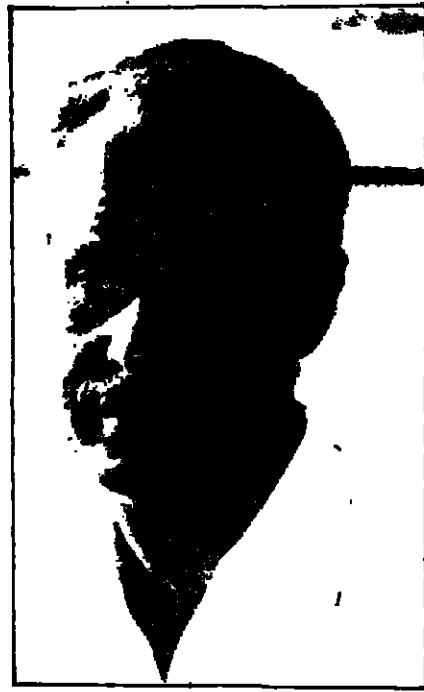
● فيلم تاخر .. كان من المفروض ان يعرض فيلم ( القطار ) عام ١٩٨٠ لكن لتفويض معينة اخرت عرضه الى هذا العام .. والفيلم من بطولة ميرفت أمين ونور الشريف واخراج احمد فؤاد ..

● احسن ممثل وممثلة .. احسن ممثل لعماد محمد عبدالعزيز على لقب احسن ممثل لعام ٨٧ ، بينما حصلت شهيرة على لقب احسن ممثلة ..

● احسن موسيقى .. احسن موسيقى تصويرية لحسن ابوالسعود عن فيلم ( اربعة في مهمة رسمية )

#### طارق حبيب :

#### بدون عنوان .. والنقد الشخصي !



القاهرة - عدنان مراد .. هم اسم آخر برنامج تلفزيوني يقدمه : طارق حبيب ، احد نجوم برامج التلفزيون المصري ، والذي اشتهر قبل ذلك بتقديم عدد كبير وجيد من البرامج ، من اهمها : « اوتوفا » و « احلا وسهلا » و « تسكوب » و « اثنين على الهواء » و « الجائزة الكبرى » و « دوري النجوم » وهو البرنامج الذي قدم في شهر رمضان الماضي ، ولقى اعجابا طيبا ..

وطارق ، تعود من خلال هذه البرامج ان يكون هو الذي يسأل ، ولكننا اردنا ان يكون في هذه المرة : الذي يجيب على الاسئلة وقد سألناه في البداية :

● انت الآن تلعب مقدم برامج في تلفزيون القاهرة ، فكيف تقيم البرامج التي تقدمها ، واين تضعها بالنسبة للبرامج التلفزيونية ؟

● ساجب على السؤال من نيلته برامجي كلها من الاول وحتى الاخير ، نتدرج تحت عنوان « النوع » اما كيف اقيمتها فهذا امر ليس من همتي ان اقله ، بل يقول ذلك الجمهور دائما والنقاد احيانا ..

● ولماذا احيانا ؟ لانهم في كثير من الاحيان يملكون وجهات نظر تختلف عن بعضهم ، بحيث يختار الانسان ان يقرأ منهم اويصدق ، ان بعضهم لا غرض له وينتقد للفن ، والبعض الآخر لاسلاف ينتقد للاموال الشخصية ..

● هناك نقد شائع ، لا ادري انطباعك حين توجهه لك ، وهو ان كل برامجي اعتمدت على المشاهد ، خصوصا اهل الفن ، وبحيث لم يكن هناك دور فيها لقضايا عامة في المجتمع ، ما رأيك بذلك ؟

● حدث هذا ولكن ليس دائما ، فانا في برنامجي الاخير « بدون عنوان » مثلا ، استضيف من عنده اي معلومة ، ولا على اليقين وكل من يتحدثون من خلاله ، اكثرهم على الاقل ليسوا من المشاهير ، ولكن عندهم ما يقولونه ..

● ولكن احب ان اقول ان البرنامج الذي يعتمد على المشاهير ، يستأثر باهتمام الناس بشكل افضل ، فهم بدون شك عنصر تشويق ، ولكن هذا لا ينطبق فقط على نجوم الفن بل وعلى نجوم الرياضة والادب ونجوم المجتمع ..

**عندما تدور غسالات سَامْسُونَج**

**تقف متاعب الغسيل ..**

**أكثر الغسالات الأتوماتيكية تقدما**

• تصميماً جذاباً • أحجام مختلفة • سهلة التشغيل ومأمونة

**لستغاري متناول الجميع**

جميع بضائعنا مدعّمة بأحدث ورش للصيانة

**SAMSUNG Electronics**

الوكلاء

**شركة الزتروق والتبوي**

اسم كبير في عالم الالكترونيات

جدة | مكة | المدينة | الرياض

٦٥١٢١١١ | ٥٧٢٢٤٢ | ٨٣٣٥٥٦ | ٥١٢١٣٨



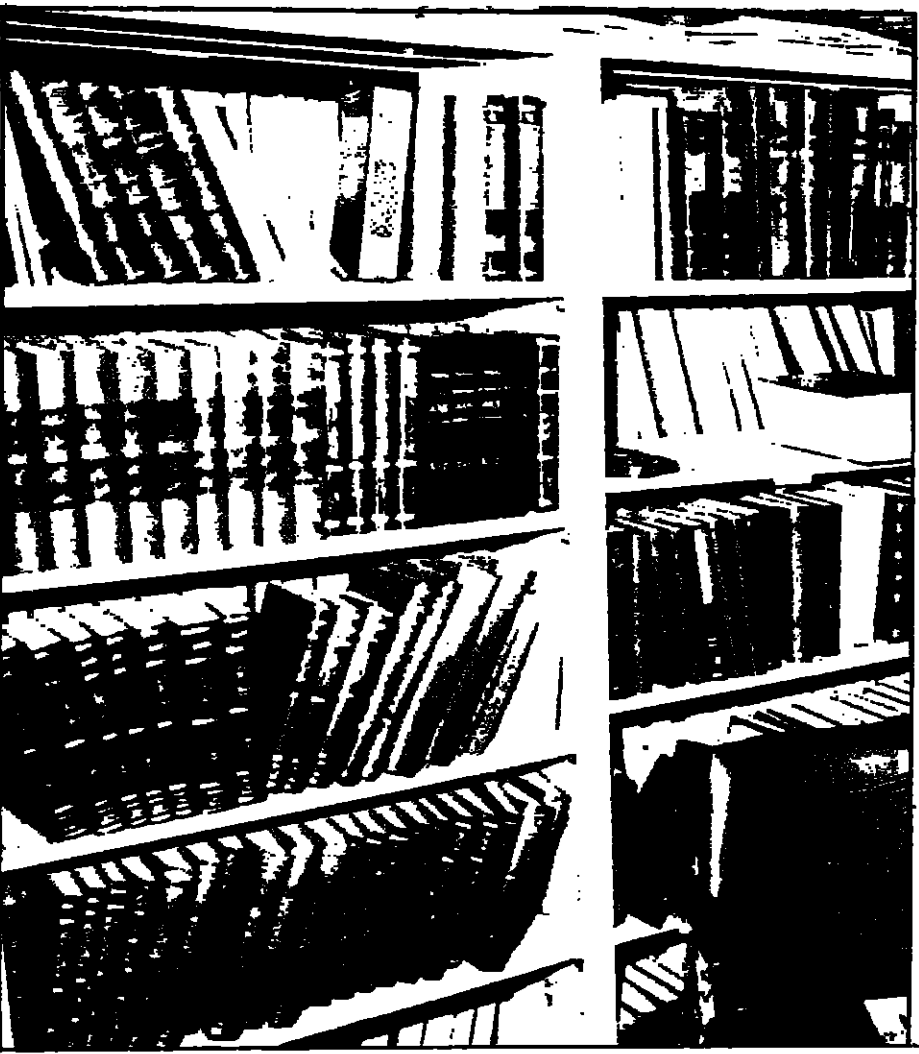
# مكتبة متكاملة خاصة بالنساء

## قسم خاص للأطفال



أمين المكتبة :

## لا شروط لزيارات طالبات المدارس والجامعات



### أحدث الحديث : بتول العطس

#### نشأة المكتبة

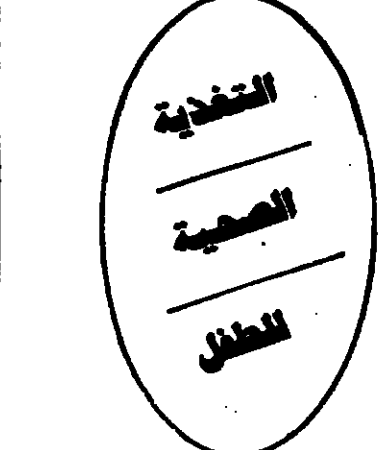
هل يمكن ان تعطينا فكرة عن مراحل نشأة المكتبة منذ البدايات وحتى الوقت الحاضر ؟  
- نودر المخطوطات والمصاحف التي كانت في الحرم المكي الشريف كانت نواة المكتبة واللينة الاولى في انشائها ويعود ذلك الى القرن الخامس الهجري .  
كما ان قداسة هذا البلد الطاهر دفعت خلفاء المسلمين وحكامهم وعلماءهم الى ان يتقربوا الى الله عز وجل بوقف كتبهم ومكتباتهم على طلبة العلم بمكتبة الحرم المكي الشريف بجوار بيته المقدس .  
من هؤلاء السلطان العثماني عبدالمجيد ووالي الحجاز من قبل العثمانيين محمد رشدي الشرواني والشريف عبدالطلب والشريف محمد صالح عطرجي احد مدرسي المسجد الحرام وكذلك الشيخ عبدالستار العلوي رحمه الله وامين المكتبة السابق الشيخ عبدالرحمن بن يحيى المعلمي رحمه الله .  
ويجل تلك المكتبات التي اهدت مكتبة الحرم المكي الشريف كات مخطوطة وتكاد تكون هي رصيده المكتبة من المخطوطات .  
اما المكتبات التي اهدت مكتبة الحرم المكي الشريف حديثا فتتمثل في مكتبة فضيلة الشيخ عبدالمهيمن ابوالسمع امام الحرم المكي الشريف وفي مكتبة سماحة الشيخ عبدالملك بن ابراهيم آل الشيخ ومكتبة الشيخ اسماعيل جمال حويوي ومكتبة الشيخ ياسين جميل العظمة ومكتبة الاديب الشاعر محمد احمد ققي رحمه الله . ومكتبة الدكتور محمد عوض سعيد رزق وجميع

تحرس الدولة على توفير كل سبل العلم والمعرفة لابناء هذا البلد والمقيمين فيه ..  
فبالاضافة الى افتتاح المدارس والمؤسسات العلمية والتربوية في كل مدينة وقرية .. تمثل المكتبات العامة في المدن الرئيسية من مملكتنا العبية رافدا هاما من روافد التزود بالعلم والاطلاع المعرفي وازداد الثقل الذي لا ينضب .  
وتعتبر مكتبة الحرم المكي الشريف من اهم واكبر المكتبات والتي تقوم بدور كبير في مجال تزويد المواطن والمواطنة بالعلم وتقدمها بما يتطلع كل منهما اليه من التزود بعلوم الدين والمجتمع وكل مجالات المعرفة .. وكما ان للرجل نصيبا من الاستفادة من مكتبة الحرم المكي الشريف فان المرأة هي الاخرى لها نصيب من هذه المكتبة بعد افتتاح القسم الخاص بالنساء .  
في الاسطر التالية الاستاذ عبدالله بن عبدالرحمن المعلمي امين مكتبة الحرم المكي الشريف .. يتحدث عن نشأة هذه المكتبة ويبدأ بتكوين محتوياتها وهو الذي امضى ثلاثة وثلاثين عاما منذ التحاق بها وحتى الآن في حين كان يقضي ان يعمل مدرسا كي يكون قريبا من القراءة والاستذكار وكان على وشك الالتحاق بالتدريس عبر مدرسة بحرة .. الا ان شغرت وظيفة .  
منازل مكتبة الحرم المكي الشريف .. ورغب اليه امينها انذاك العمل بها .. فكان ان تم التحاقه بها قبل ٢٣ عاما .. ومازال حتى الآن .. فيما يل اجابة امين المكتبة على اسئلة ذات الحمار . وقد تفضل بعينها البنا .

### بعد تمديد فترة العرض :

## معرض الكتاب الثالث في يومه الأخير

من بتول العطس مكة المكرمة :  
تنتهي هذا اليوم فعاليات معرض الكتاب الثالث والذي نظمت جمعية ام القرى الخيرية بكة المكرمة .. المقام حاليا في حي النزهة .. وذلك بعد ان استمر لمدة عشرة ايام حيث كان قد بدأ استقبال زائريه ابتداء من اول ايام الاسبوع الماضي السبت ٢٦ من الشهر الحالي .. ونظرا لشدة الاقبال على المعرض فقد تم تمديد فترة اقامته يومين اضافية الى فترة الاسبوع الذي كان مقررا له .. والجدير بالذكر ان معرض الكتاب التابع للجمعية يحوي مجموعة كبيرة من الكتب وقصص الاطفال التي اشتركت بها بعض دور النشر والمكتبات العامة . واشرة كميونتي والتي ساهمت بها بعض الشركات المختصة مثل صخر .



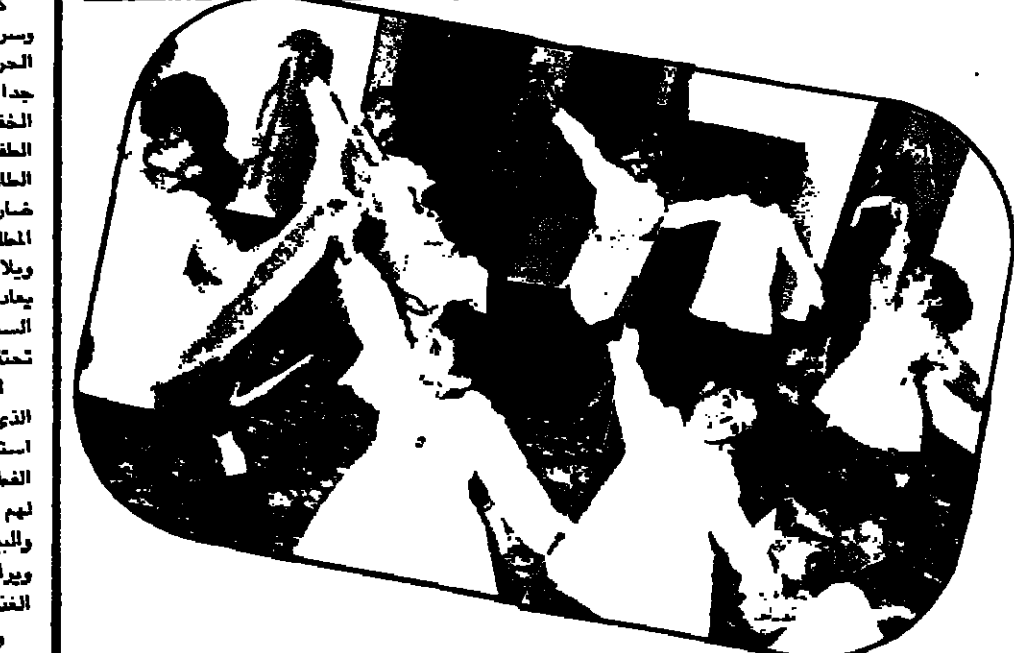
لعل من اهم جوانب تغذية الطفل هو اختيار الغذاء المتكامل لهم اثناء يومهم الدراسي . فحين نعلم ان الاطفال في حالة نمو دائم ومستمر . لذلك فهم في حاجة الى المواد الغذائية السليمة على انفسهم .  
اجسامهم وتكوين انسجة وخلايا جديدة . وهذا يعني ان الغذاء الذي يتناوله الطفل يجب ان يشتمل على عناصر غذائية غنية ومفيدة حتى تتوفر تلك المتطلبات اليومية للوقاء بالصحة المزاج الذي يلعبه الغذاء بالنسبة للجسم وعلى هذا فليس هناك مجال لسعرات حرارية شائعة في الوجبة الغذائية للطفل .  
ويحتاج الاطفال الى نفس المواد الغذائية التي يحتاجها الكبار . ولكن بكميات مختلفة فالطفل الذي يبلغ وزنه من ٢٠ - ٢٢ كيلوجراما تقريبا يحتاج الى نفس الكمية من الحديد والكالسيوم والمغنسيوم التي يحتاج اليها شاب يصل وزنه الى ٦٨ كيلوجراما في الخامسة والثلاثين من عمره . بل ويحتاج الطفل الى نسبة اكبر من فيتامين ( د ) .  
والفصل السيل لتحقيق هذا النظام الغذائي المتكامل هو تناول الأطعمة التي تشتمل عليها مجموعات الغذاء الاربعة الاساسية . ويستحسن ذلك استهلاكا يوميا لثلاثة مقادير من الحليب او مشتقاته . ومقادير من اللحم او بدائله . واربعة مقادير من الفاكهة والخضروات واربعة مقادير او اكثر من الفيزن والحبوب .  
وعلى أية حال فان الاطفال لا يحتاجون الى نفس حجم المقدار الذي يحتاجه الكبار . فمقدار من اللحم والفاكهة والخضروات بالنسبة لطفل ما يمكن ان يفرد على النحو التالي :  
ملعقة طعام واحدة من كل سعة من عسر الطفل . فمثلا الطفل البالغ من العمر سبع سنوات . يحتاج الى كمية من البروتين الموجودة في ما يعادل سبعة ملاعق طعام من الحليب المبستر . وهذا مجرد رأي وليس قاعدة ملزمة . حيث انه قد يحتاج الى المزيد من هذه الكميات او التقليل منها حسب نوع الغذاء الذي يتناول ويعدل نموه . فاما ما كان على سبيل المثال فخورا في فريق لكرة القدم . ويقيم ببدء التمرينات المعتدلة فانه سيحتاج من ١٠ الى ١٢ كجم من الاكل من الغذاء للحفاظ على طاقته . اما اذا ما كان الطفل من هؤلاء الذين يجمع الطرايع والعمال المختلفة فان جسمه لا يحرق كميات كبيرة من السعرات الحرارية وعلى هذا نراه في حاجة الى كمية اقل من الطعام .  
وعادة ما يميل الاطفال الى نوع معين من الغذاء . ويعدونه ويحبونه المفضلة . وينتج عن ذلك في بعض الحالات عدم تناولهم للعناصر الغذائية الغنية المتكاملة . لهذا فانه يتعين عليك مراعاة اضافة تلك المواد الى وجباتهم المفضلة . كما يجب الاخذ في الاعتبار ان الاملاح المعدنية والمشروبات تشرب سحرا هاما لفتياتنا . فهناك العديد من الاطفال يتناولون مشروبات لا تحتوي على سعرات حرارية . مثل المشروبات الغازية او مشروبات الفاكهة . الا ان عصيرات الفاكهة الطبيعية تعد افضل منها بكثير وكذلك الماء والحليب على درجة كبيرة من الامنية بالنسبة للطفل في مراحل نموه المختلفة .  
كما قد يميل بعض الاطفال الى تناول وجبات خفيفة وسريعة قد لا تشتمل على كميات مغذية من السعرات الحرارية . وقد تحتوي على مواد سكرية بنسبة كبيرة جدا . لذلك يجب مراعاة ان تحتوي تلك الوجبات الخفيفة على العناصر الغذائية المفيدة واللازمة لنمو الطفل مثل الحين والبروتين والزيوت والخضروات والفاكهة الطازجة وغيرها . كما ان السكريات في حد ذاتها غير شائعة بصفة الطفل ولكن اذا ما زادت في الحد المطلوب فقد يؤدي ذلك الى حدوث اضطرابات .  
ويلاحظ ان الطفل المتوسط العمر يتناول يوميا ما يعادل ٤٥ ملعقة شاي من المواد السكرية . والفصل السيل للحد من استهلاك الاطفال للسكر هو الا تحتفظ بالحلوى في البيت او في متناول ايديهم .  
اخيرا عليك ان تعدد الى شويج اصناف الغذاء الذي يتناوله فذلك اثناء يومه الدراسي امثلا يمكنك استخدام انواع مختلفة من الحبوب ( القرفة . البر . الفانيلن . الخ ) واعمل على تجهيز الفاكهة لهم على شكل شرائح ويسهل تناولها . وتذكر ان الحبوب والبيض يبدان من الاغذية الغنية المفيدة لنموهم . ويراعى ان الاطفال يحتاجون الى كميات اكبر من الغذاء كلما تقدم نموهم تدريجيا .  
واعلم ان الكميات المتزايدة من المواد السكرية يمكن ان تسبب في حدوث الحموضة المفردة كما ان الغذاء غير الصحي وغير المتكامل يمكن ان يؤدي الى الضعف والكتسل . فكن مبدعا واعرض على شويجك الغذاء الصحي لاطفالك اثناء يومهم الدراسي .

القسمين لتتاح فرصة الاطلاع لابنائنا وبناتنا التزود من جميع فروع العلم والمعرفة .  
هل هناك شروط بالنسبة للزيارات الجماعية من طالبات المدارس او الجامعات ؟  
- في الواقع ليس هناك اي شروط للزيارات الجماعية . وكل ما في الامر ان يكتب لسماحة الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الموافقة على ذلك للتزود بالترتيبات اللازمة لثل تلك الزيارات .  
ماهي الاسام الموجودة في المكتبة وما عدد محتوياتها ؟  
- الاسام الموجودة في المكتبة عديدة ومتنوعة وكل قسم يقيم بالاهتمام المنظمة به بشكل جيد فهناك القسم الاداري والقسم الفني ويتبعهما الاسام التالية :  
١ - التزويد : ومهمته اجراءات عملية تزويد المكتبة ولاترائها ومتابعة الحركة الثقافية في العالمين العربي والاسلامي للحصول على كل جديد من كتب مخطوطة او مطبوعة او دوريات او رسائل علمية .  
٢ - الفهرسة والتصنيف : وتشمل قاعتي مطالعة وما يلحق بهما من تصوير فوري .  
٣ - الخدمة المكتبية : وتشمل قاعتي مطالعة وما يلحق بهما من تصوير فوري .  
٤ - الدوريات والصحف اليومية :  
٥ - المخطوطات :  
٦ - التصوير الميكروفيلم والميكروفيش :  
٧ - التجليد والمطبعة :  
٨ - قراة الميكروفيلم :  
٩ - قسم النساء وهو مكتبة متكاملة من حيث الخدمات التي تقدم في  
١٠ - قسم الاطفال :  
اما مجموعة الكتب المخطوطة التي بحوزة المكتبة فلا تتجاوز ستة الاف مخطوطة اصل ونادر وثلث نسخة ورقية مصنوعة والفيلم ميكروفيلم . وبحوالى الف عنوان دورية .  
اما الكتب المطبوعة فهي حوالى ستة الف كتاب مطبوع .. وقسم التزويد يد ادارة المكتبة بين اوتة واخرى بالمزيد من الطيات حيث ترفع الى مقام الرئاسة وتجد هناك كل تجاوب وعناية من قبل سماحة الرئيس العام .  
ماهي المواسم التي يكثر فيها الاقبال على المكتبة . وما نظام الاعارة فيها ؟  
- يتزايد الاقبال على المكتبة في موسمي الحج والعمرة .. حيث يزداد الى مائة المليون من المسلمين . وقد بلغ رواد المكتبة خلال شهر ذي الحجة عام ١٤٠٧ هـ . اثنين وثلاثين الف زائر وزائرة .  
كما يتزايد عدد الطلاب والباحثين خلال العام الدراسي لاسيما الفترة المسائية التي تمتد من الساعة الثالثة ظهرا وحتى العاشرة والنصف مساء .  
بالنسبة للاعارة الخارجية فليست موجودة وقسم التصوير بالمكتبة ليس لاحتياجات رواد المكتبة . مجانا . وفق ضوابط محددة .

قسم النساء  
في اي عام افتتح قسم النساء ومن صاحب فكرة افتتاحه ؟  
- بعد افتتاح المكتبة رسميا في مبناها الجديد في ٩ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ وقد رعى حفل افتتاحها صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالحسن بن عبدالعزيز آل سعود نائب امير منطقة مكة المكرمة نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .  
رأى سماحة الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشيخ سليمان بن عبيد ان المكتبة بوضعها الجديد تقصها قسم للنساء وقسم للاطفال فامر بسماحة بانشاء هذين

محتويات تلك المكتبات مطبوعة .  
الا ان الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف وعلى راسها سماحة الشيخ سليمان بن عبيد لم تخسر وسعا في سبيل اثراء المكتبة بكل جديد ومفيد وذلك بطريق الشراء والتبادل مع الجهات العلمية وحضور معارض الكتب التي تقام في داخل مملكتنا الحبيبة وفي خارجها .  
اما تاريخ تأسيسها فيعود كما ذكرت سابقا الى القرن الخامس الهجري الا انها لم تأخذ شكل مكتبة عامة يرادها الجميع مزودة بالعديد من فنون العلم والمعرفة الا في عام ١٢٢٢ هـ كما تقدينا لوحة اثرية للمكتبة وللغة التركية لا تزال من ضمن محتويات المكتبة وذلك في عهد السلطان عبدالمجيد وكانت تحمل اسم ( كيتخانه )  
الا ان الاهتمام العظيم بها لم يتم الا على يد مؤسس وموجد هذا الكيان الكبير الملكة العربية السعودية المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود والذي امر بتشكيل لجنة لتنظيمها وعمل فهارس

## جمعية أم القرى : ترفيه الاطفال والسيدات المريضات بمستشفى النور



زيارة المريض وغير ذلك من الفقرات الهامة وتخلل حفل مجموعة من التوازيير والكلمات وتوزيع تهنئا والحوار والوجبات الخفيفة على الممرضات

من بتول العطس :  
مكة المكرمة - قامت لجنة الحفلات بجمعية ام القرى بكة المكرمة مساء اول اسب الثلاثاء فعلا ترفيهيا لمرضى مستشفى النور من السيدات والاطفال .. وذلك ضمن الانشطة الخيرية التي تسعى الجمعية اليها في كل عام حيث بدأ الحفل في الساعة والنصف بالسلام ثم رتلت ايات عطرة من القرآن الكريم ثم القت الدكتورة زين عزيز كلمة المستشفى رحبت فيها بالحاضرات وشارت الى الاعمال التي تقوم بها الجمعية وقدمت فكرة عن المستشفى التي افتتحت في عام ١٤٠٥ هـ وعن الاسام المختلفة وما تحتويه من اجهزة واوتاد ومعدات طبية واخطاء اكفاء .. ثم كلمة رئيسة لجنة الحفلات الفتيبة الاستاذة غنود العنقرى اوضحت فيها اهداف هذه اللجنة .. والتي يمثل فيها هذا الحفل بداية لانتلاق اعمال الخير لهذا العام والتي يتصير فيها حب الذات .. لفتاة الخير والمحبية لتجديد الاسل و القلوب  
وفي ختام كلمتها وجهت الشكر الى مدير المستشفى الدكتور علي محمد شطا وجميع الممرضات ولكل من ساهم لاحياء هذا الحفل من عضوات اللجنة . ثم قدم اطفال الجمعية مجموعة من الاناشيد والتي نالت اعجاب الحاضرات وبعض التمثيليات الهادفة والتي قدمتها عضوات الجمعية وهي التي تبرز عن اهمية الاهتمام بغذاء الاطفال وبصحة الاطفال وكذلك ادراك

## إلى أهالي .. طيبة الطيبة وزوارها الكرام

# يسر

## مطاعم بيغ ماك الشهيرة

### BIG MAC

سندوشات الهمبرغر الشهيرة والعصيرات

أن تعلق عن افتتاح فرع

## المدينة المنورة

مركز البلول التجاري - شارع المطار

يوم الأحد ٢٩ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٠ ديسمبر ١٩٨٧ م

جدة : شارع النوبة : جدة : شارع التحلية مكة المكرمة : شارع الستين - مركز العريف التجاري ينبع : طريق جدة السريع - عمارة شركة سعد أبوخضرة

ساعة تسمى الحمار



## البصيري يهزم حراء



● محمد رابع سليمان  
مكة المكرمة - خسر فريق حراء الأول لكرة القدم مباراته أمام الربيع بنتيجة كبيرة فزعتهم أربعة أهداف مقابل هدف واحد وذلك ضمن دوري اندية الدرجة الثانية مجموعة المنطقة الغربية. وقد خسر حراء هذه المباراة بعد أن كان متصدرا للدوري ثماني نقاط ومدون هزيمة وحيدة والخسارة نتيجة التدهور الإداري والجهاز الفني بالفريق. يعود للمباراة ويقول أنه مثل حراء في هذه المباراة منتخب مركز التدريب والتجديد بعد أن تم تسليحهم في كشوفات فريق حراء في الأسبوع الماضي سرقة من مدرب حراء السابق سليمان بصيري الذي استبعد نتيجة عدم ارتباط اللاعبين لاسلوبه وتعامله معهم في مباراة الأسس ذهب حراء الأساسي وفريقه هو الذي يشترك في المباراة وانسحب الجهاز الإداري في حراء ولعبوه الأساسيون حتى لا تحدث نهاية لا تحمد عقباه نتيجة هذه الصراعات أمام الجميع.. ولعب حراء الحديد وخسر بنتيجة كبيرة أفقدت الفريق روح التوازن والاستمرار في المنافسة. والسؤال بعد هذه الأحداث من يقف خلف هذه المأزق التي تسعي إلى بناء الخلافات وإقامتها داخل أسوار هذا النادي الذي بدأ يشهد مرحلة استقرار في الفترة الأخيرة؟ وما هو دور مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة تجاه ذلك؟ هذا ما نود معرفته وسيكون لكل حادث حديث قريباً إن شاء الله.

### اليوم على بطولة الغربية

هل يحافظ عليها الاتحاد.. أم يخطفها منه وج؟؟



وج في الطائف حيث يملك وج مجموعة جيدة من اللاعبين تمكنوا الموسم الماضي من تحقيق المركز الثاني بعد خسارتهم في اللقاء الختامي أمام الاتحاد بفارق أسكور واحد فقط. والحال بالمثل في الاتحاد الساعي للكسب حيث يملك مجموعة جيدة يشاركون فيها نجم فريق الشباب مبروك الحربي أطول وأفضل لاعبي الفريق. فهل يحافظ الاتحاد على بطولته.. أم يخطفها منه وج لأول مرة؟ يحكمها عبدالله الشريف وهويب خليل وعمر العمري وصالح غرسان.

● اليوم على صالة الطائف في الخامسة عصراً يقام اللقاء الختامي على بطولة المنطقة الغربية لكرة السلة لدرجة الأشبال بين أشبال وج وأشبال الاتحاد. وصل أشبال الاتحاد لهذا اللقاء الختامي بعد تصدرهم لمجموعة جدة ومكة المكرمة بعد فوزهم على الأهلي والوحدة والربيع وكسبهم لجميع لقاءاتهم الستة في حين تأهل وج بعد تصدره لمجموعة الطائف بعد فوزه على عكاظ. اللقاء على قدر من التكافؤ لكونه على أرض

## دورة مفتوحة لمدارس المدينة المنورة الابتدائية في كرة السلة

● المدينة المنورة - مندوب المدينة يبرئ مدير التعليم بالمدينة المنورة الأستاذ حسين الجوادى عصر اليوم الأحد الدورة المفتوحة لمدارس الابتدائية في لعبة كرة السلة والتي تنظمها مدرسة أبي حنيفة الصالح الابتدائية بمشاركة مجموعة من المدارس. وقد وجه مدير المدرسة الأستاذ إبراهيم أحمد الحازمي الدعوة لمسؤولي التعليم في المدينة المنورة ومديري المدارس لحضور افتتاح ومسابقات الدورة التي يقوم بالإعداد لها والإشراف عليها مدرسو التربية الرياضية بالمدرسة وحكم السلة المعروف الأستاذ عبدالرحيم لال.



## الخطوط اليمنية تهدي المنتخب طقم الخطوط

● قام الأستاذ محمد عبدالرحمن الماوري مدير المنطقة الغربية للخطوط الجوية اليمنية بتقديم طقم فانيلا للخطوط اليمنية هدية لمنتخب الجالية اليمنية بجدة قام باستلامها السيد عصام أحمد عبدالله مدير نشاطات المنتخب نيابة عن رئيس المنتخب.. هذا ومن المحتمل أن تقام مباراة ودية بين المنتخب وأحد الفرق الرسمية في مدينة جدة على كأس الخطوط اليمنية.

## ذيان الجيزاني: الهجوم يتحمل خسارة الفريق

● مكة المكرمة - مندوب المدينة حول خسارة الفريق الوداعي أمام أحد في المباراة الأخيرة قال مهاجم الوحدة ذيان الجيزاني أن الفريق الوداعي قدم مباراة كبيرة وكان أفراد الفريق في حالة جيدة خاصة خط الدفاع والوسط اللذين أديا دورهما كاملاً وعن أسباب الخسارة فقال: لقد تعدينا لعب المباريات على العشب الطبيعي وملعب أحد تجلة صناعية ويصعب للانسان لعب الكرة والتحكم فيها عكس فريق أحد الذي سيطر على الكرة لتعوده على اللعب في التجلة الصناعية ورغم ذلك قدمنا مباراة كبيرة وكان يمكن الفوز بهدفين أو ثلاثة لولا إضاعتنا للفرص السهلة والكرة أهداف.. وقال سنبدل جهدنا لتعويض تلك الخسارة في المباريات القادمة وستكون مباراة النهضة كبدية لمواصلة الابتعاد عن شبح الهبوط.



## منتخب الجالية اليمنية يهزم فريق الثمن السعودي

● أقيمت في الأسبوع الماضي مباراة ودية بين منتخب الجالية اليمنية وفريق الشح للخطوط السعودية وكانت نتيجة المباراة ٢/٠ صفر لصالح منتخب الجالية والجدير بالذكر أن فريق الشح قد تغلب مع شباب الاتحاد على ملعبه في الأسبوع قبل الماضي وفاز فريق شباب الاتحاد ٢/٠ صفر وقد أحرز هدف منتخب الجالية اليمنية في الشوط الأول محمد عبدالعزيز الدعي وجاء الهدف الثاني في الشوط الثاني والذي أحرزه عصام أحمد الحكام.. هذا وقد حضر المباراة رئيس منتخب الجالية اليمنية الأستاذ الطيب فضل عقلاان وعدد من مسؤولي المنتخب.. وقد مثل منتخب الجالية اليمنية بجدة في هذه المباراة: جمال محمد عبدالقوي، أنور على عقلاان، عبدالغفور عقلاان، محمد على العلمي، فتحي على سالم، شكرى زكريا الرادعي، حسين ثابت الشيباني، أحمد على النهاري، موسى عمر البيضاوي، رشاد هائل هزاع، علي محسن الشرفي، علي يسلم صالح، العزيز يوسف العلوي، عبدالحكيم بابريش وعلي محمد علي.

المدينة الرياضية في ٣ صفحات

[ عارف ]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ  
مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

نمى  
تنمي مؤسسة المدينة للصحافة  
والدكل من: الأتاز محمد صاوه دياب وأحمد صاوه دياب وصالح صاوه دياب  
الشيخ صادق دياب

الذي وافاه الأجل يوم أمس عن عمر يناهز التسعين عاماً  
تغمده الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان  
إنا لله وإنا إليه راجعون  
العزاء: حي شمال التزلقة / مخطط الرهاب / شمال شارع الأمير سلطان بن سلمان / الشارع الثالث / خلف قصر الرهاب





جانيتي يقول :

## انا اتحمل مسؤولية الاخفاق !!!



مباراة العيبا هنا ولذلك اكثف الهجوم وحصل ذلك امام العراق وقطر لكن النتائج لم تكن حسب ما كنا نسعى اليه والمنتخب اذا كان يطعم في الصدارة فلا بد له من الهجوم والتسجيل .

● وماذا بعد هذا التعادل ؟

— سنواصل العمل من اجل تحقيق النصر في المباريات القادمة وسنجاهد من اجل ذلك !!!

● ولماذا لم تحاول اعادة التوازن للفريق عقب تسجيل هدفنا الوحيد مباشرة ؟

— انا احترم اراكم حيث انكم تشاهدون المباراة من ناحية وانا اراها من ناحية اخرى لقد طليت من السويد العودة لمساعدة الهريفي ويوسف خميس وحاول هو ذلك وجاء هدف المنتخب القطري بعده طلبت من السويد التقدم للامام لتكثيف الهجوم بحثا عن الفوز .

● نحن كاعلاميين نحمل الجهاز الفني مسؤولية الاخفاق في المباريات الماضية ؟

— نعم انا اتحمل مسؤولية ذلك وانا احاول دائما ان اعمل للفوز لكن واقع المباريات جاء بصورة مخيبة لما نطمح اليه .

بعد مقاومة في الاول فقط :-

## الاهلي يجتاز الاتحاد ويتصدر



● من وهيب خليل :

● مبدئيا مقاومة غير متوقعة في الشوط الاول فقط خسر الاتحاد آخر لقاءاته في الدور التمهيدي امام منافسه التقليدي الاهلي ضمن لقاءات الدوري العام المشترك لكرة اليد بفارق سبعة اهداف ٢٧ - ٢٠ بعد لقاء تفوق الاهلي في شوطه الثاني والذي سجل فيه ١٤ هدفا مقابل ٩ للاتحاد .

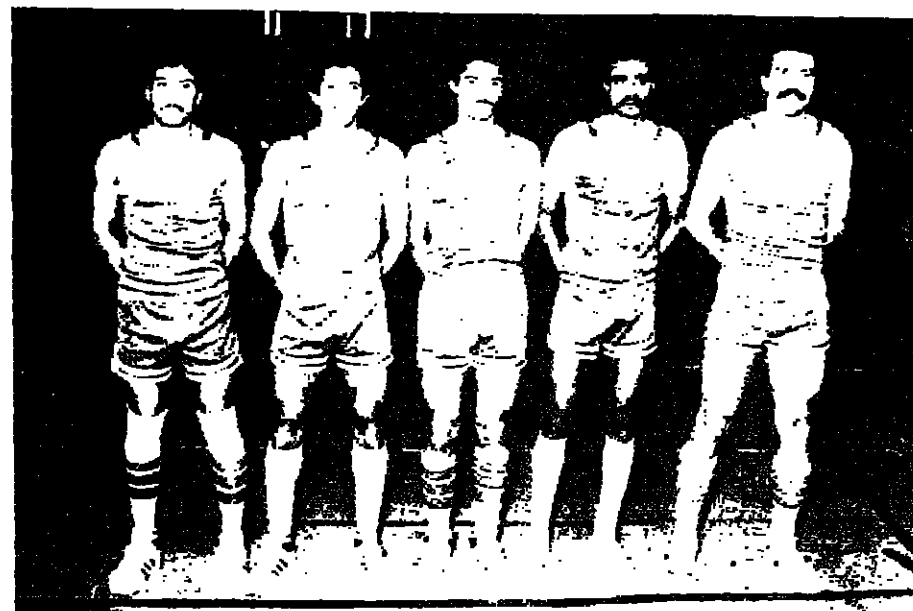
● المباراة جاءت كما كان متوقفا لها من حيث النتيجة وقد ابدى الاتحاد منافسة ملحوظة في شوط المباراة الاول فقط الذي انتهى ١٣ - ١١ للاهلي وهو فارق غير متوقع لهما من حيث الاكتمال والخبرة والقامة والبدل والمستوى الفني لصالح الاهلي حيث يشارك الاتحاد بلاعبين حديش الخبرة ومن درجة الشباب بعد شطب وايقاف جميع لاعبيه الموسم الماضي .

● سيطر الاهلي على مجريات الشوط الثاني وسجل الطريقى وسمر غالبية اهداف الفريق انها اجتهادات شخصية من شباب الاتحاد الذين تمكنوا من الوصول لشباك الاهلي اكثر من مرة وكانت الاهداف العشرين نتيجة جيدة لهم .

● تلك النتيجة يتراجع الاتحاد الى المركز الخامس في المجموعة الاولى ويتقدم العربي الى الرابع بعد فوزه على احد ليلعب الاهلي على المراكز الاولى امام اول وثاني المجموعتين الثانية والثالثة بعد تصدره للالول دون هزيمة .... في حين زاد احرار الاتحاد حيث سيلعب على المراكز من ١٢ حتى ١٨ والتي سيهيئ منها المركزين الاخيرين الى الثانية ..

ضمن ممتاز السلة

## في طريقه لاستلام الدرع احد يستعرض امام الوحدة نجوم الهلال العائدون يقودونه للفوز على الانصار



الهلال

ويأتي أعضاء الفريق . لعب التعيدي بخبرته دورا مباشرا في قيادة الفريق وصناعة العايب

بينما لازالت الخبرة تنقص اكثر لاعبي الانصار ممن بدأ مدرب الفريق في الاعتماد عليهم كثيرا كاحمد عيسى وياسر البينعاري ويوسف ابويكر وعثمان عيد . وقد شهدت المباراة طرد لاعب الانصار محمد طاهر . عدم اهلية . في الشوط الثاني لاعتراضه على قرارات الحكام .

في مركز

مدرب احدى الفرق بالفريق سوف يترك تاديه قريبا وسيقوم بتدريب الفريق مساعدا حتى نهاية الدوري !!

الرياض من حمود العصيمي

أكد جانيتي مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم بان منتخبنا والمنتخب القطري الشقيق قد قدموا مباراة قوية وسريعة ومتكافئة جعلت المنتخبين يخرجان بالتعادل الذي بالطبع ليس في صالحهما لانه يقلص من امالهما في المنافسة وقال لقد كنا نطمح بالفوز في هذه المباراة لان ذلك سيزيد من رصيدها وامالنا في المنافسة ولذلك كتفت الهجوم ودفعنا باربعة لاعبين لدرجة ان المتابع يصير ان الوسط فارغ من لاعبي منتخبنا لانهم يهاجمون ايضا بحثا عن نتيجة لكن التوفيق لم يحالفنا للكسب وترجمة تفرص التي تحققت لاهداف ترجح كفتنا بالفوز وعن التغييرات المستمرة في صفوف منتخبنا قال ان مادفعني لذلك هي الاسباب الكثيرة في صفوف منتخبنا واحيانا ايضاً عن من يعطي في الهجوم اكثر خصوصاً في مثل هذه المباراة وقال ان تفكيرى هو في الثبات على تشكيلة معينة لكن الظروف تمنعني من تحقيق ذلك .

● ولماذا لا يكون ذلك خلال فترة الاعداد ؟

— انا لم اجعل من المنتخب محطة تجارب خلال هذه الدورة والذي يدفعني للتغيير المستمر هي الاسباب فصالح النعيمه اصيب في لقاء الكويت وعبدالجواد حصل على الكرت الاصفر الثاني وصلح خليفة ايضا مصاب .

● لكن عيادي غير مصاب ومع ذلك هو في المدرجات ؟

— انا كنت ابحث عن من يعطي في الهجوم اكثر لانني كنت ابحث عن الفوز في هذه المباراة .

● ولماذا لم يشارك خالك مسد ؟

— رياض الاحمرى شفى من الاسباب واصبح جاهزا ولذلك اشركته لان مركز خالك مسد كان سيلعب في مركز الظهير الايسر ولذلك فخلت رياض لكن هذا هو مركزه الاساسي .

● لكك تلعب كل مباراة بتشكيلة ؟

— كما قلت سابقا انا ابحث عن الفوز في اي



## الاهلي المصري بطل افريقيا

القاهرة واس

وقد شهد المباراة الرئيس المصري حسني مبارك حيث قام بتسليم الكأس لقائد النادي الاهلي والهدايا التذكارية لاعضاء الفريقين وحكم المباراة الحكم المغربي محمد لاراش .

وقد اقيمت المباراة التي حضرها زهاء ٩٠ الف متفرج في جو لطيف وعلى ارض ممتازة .

حكم المباراة المغربي لاراش ...

وقد تلقى لاعبا الاهلي اسامه عرابي وابراهيم حسن اذارين في الدقيقة ٢٠ والدقيقة ٦٥ كما تلقى لاعب الهلال تنجا انذارا في الدقيقة ٦٥ .

حقق النادي الاهلي المصري بطولته كاس الاندية ابطال الدوري وذلك بعد فوزه على نادي الهلال السوداني في المباراة التي اقيمت بينهما على استاد القاهرة الدولي بهدفين مقابل لا شيء .

وقد سجل هدفا المباراة في الشوط الاول عن طريق لاعب الهلال السوداني جمال النعلل خط في الدقيقة الخامسة فيما جاء الهدف الثاني عن طريق لاعب الاهلي ايمن شوقي في الدقيقة الرابعة والاربعين من نفس الشوط .

## شباب احد يكسبون العلا بهدنيين

● المدينة المنورة / مندوب المدينة

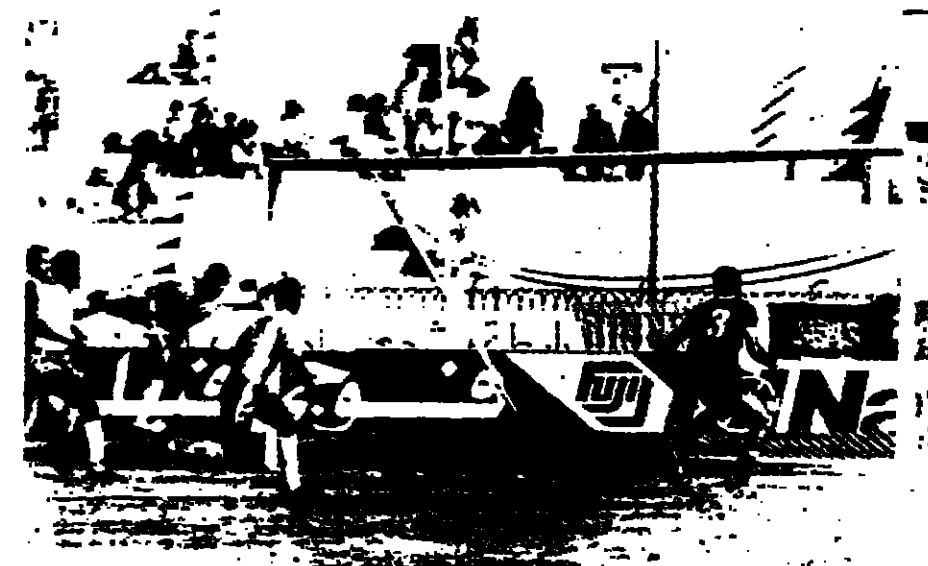
في مباراة الدور الثاني التي جرت في العلا . وستحدد مباراة شباب احد والاتصار القادمة بطل المجموعة الذي سيلعب المباراة النهائية امام بطل مجموعة اندية المجد ورضوى والغزوة لتحديد بطل المنطقة ويكفي شباب الانصار التعادل بينما سيلجأ الى احتساب نسبة الاهداف لتحديد بطل المجموعة في حالة فوز شباب احد حيث ان لشباب الانصار ٧ اهداف وعليهم ثلاثة ولاحد ثلاثة اهداف .

مهدفين دون مقابل فاز شباب احد لكرة القدم على شباب نادي العلا في المباراة ما قبل الاخيرة ضمن المجموعة الاولى التي الى جوارها شباب الانصار .

بهذا يرتفع رصيد شباب احد الى ثلاث نقاط لتعادل من قبل مع شباب العلا في العلا وسنارته امام شباب الانصار الذين لهم خمس نقاط من فوزين على شباب احد وشباب العلا وتعادل واحد امام شباب العلا

مدرب منتخب قطر يقول :

## الفريقان لم يقدموا المتوقع منهما



دورة الخليج الثانية التي اقيمت هنا . وعن رايه في مستوى المباراة التي جمعتهم بمنتخبنا قال : حقيقة المباراة تعتبر بالنسبة لنا فوز لاسيما ونحن نعرف قوة الفريق السعودي ولكن الفريق السعودي مؤهلاته وامكاناته افضل مما شاهدت بل اننا حين مشاهدتنا لمباراة منتخبكم امام العراق والكويت قلنا انكم تستحقون الكسب وبنتيجة طيبة ولكن قد يكون للاصابات التي حلت بفريقكم وكذلك مشاركة اكثر من لاعب لم يمثلوا الفريق سابقا وقد يكون هذا قد اثر على اداء المنتخب .

وفي النهاية تحدث نجم الدفاع القطري للاعب عادل مال انه فقال : الحمد لله الذي وقفنا للحصول على نقطة من الفريق السعودي الذي قدم مستوى كبير في مباراة الفريقين امام العراق والكويت .

● الرياض - عبدالرحمن الزهراني

بعد مباراة منتخبنا الوطني مع منتخب دولة قطر الشقيق التقينا بالقطريين لنعرف رايهم وانطباعاتهم عن المباراة التي انتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما حيث تحدث مدرب الفريق القطري السيد بروكوبيو فقال بالنسبة للمباراة فنتيجتها طيبة بالنسبة لفريقي اما عن مستوى المباراة فقال حقيقة الفريقان لم يقدموا المتوقع منهما بل انني متأكد ان هذا لا يمثل مستوى الفريقين اطلاقا وبالأذات المنتخب السعودي الذي شاهده في المباراتين الماضيتين يؤدي كرة جميلة لدرجة انه لعب في الكويت افضل من منتخب الكويت في ارضه وبين جمهوره وكذلك شاهده في فريقا مخيفا في لقاء العراق ولهذا وضعت خطة فريقي بناء لمشاهدتي لهاتين المباراتين .

وبسؤاله : هل بإمكان فريقه اعادة اشتعال التنافس فيما لو هزم الفريق الكويتي في اللقاء القادم بالكويت قال ان فتني في نجوم فريقي كبيرة فما هو الحائل الذي لا يجعلني افوز بفريقيك اليس هو كان الافضل والمرشح للفوز في اللقاء السابق .

كما تحدث اللاعب الكبير منصور مفتاح فقال حقيقة اعتبر تعادلهما مع الفريق السعودي هو كسب لنا لاسيما وان اللقاء في ارضكم وبين جمهوركم اضافة الى ان هذا التعادل قد اعاد لنا بصيص امل في اعادة اوراق البطولة من جديد .

وبسؤاله هل توقع ظهور الفريق السعودي بالمستوى الذي شاهده قال : حقيقة فريقكم قام بدوره ولكننا ايضا قمنا بالطلوب منا ولكن حقيقة اعتقد ان الفريق السعودي كان بحاجة لوجود الكابتن صالح النعيمه فالدفاع السعودي حقيقة افتقد للموجة الذي يربط تحركات المدافعين فيالتالي شاهدنا ان جميع الكرات القطرية امام المرمى السعودي خطيرة جدا .

وعن توقعاته او بالاحرى حظوظ المنتخب السعودي والقطري لاسيما بعد فوز الكويت على العراق قال ما الذي يمنع ان يخسر الفريق الكويتي في اللقاءات القادمة فالفريق الذي لا يهزم لم يوجد بعد وانا متأكد ان الامل لا زال موجودا وانا متأكد ان فريقنا سيهيئ الاوراق من جديد .

وقال ان الفريق السعودي حقيقة فريق لا يساندته الحظ كثيرا وبالأذات في المباراتين السابقتين لهذه المباراة .

كما تحدث نجم المنتخب القطري السابق مبارك عتير الذي يرافق الفريق حاليا فقال اولا اليوم قد اكثرت اسعد من في ملعب الملز حيث كانت البداية من هذا الملعب الذي لن انساه حيث مثلت منتخب بلادي لأول مرة في

طبعته مطابع دار العلم للطباعة والنشر